

Høringssvar til planstrategi 2023-27, Roskilde Kommune

Hermed fremsendes høringssvar til Roskilde Kommunes forslag til planstrategi 2023-2027, 'Ros Drøm'. Der foreligger en bekymring for at Almindegården ApS' landareal bliver inkluderet i diverse initiativer som dette, hvoraf virksomheden gerne ønskes at være udeladt.

Det fremgår af kommuneplanen (Rammeområde 3.LB.3), at dele af området skal udvikles til et aktivt hverdagslandskab med friluft aktiviteter og kunst, samt at området i dets helhed udlægges til jordbrug, råstofindvinding samt rekreative og offentlige formål. Da Almindegården ApS ikke har været i dialog med hverken kommunen, SLA eller Morten Stræde, og for så vidt ønskes udeladt, er der visse afsnit i følgende handleplaner, strategier og idéer, som bør ændres.

Bekymringen i dette høringssvar henvender sig til den udarbejdede planstrategi 2023-27 'Ros Drøm', handleplanen for Roskilde dyrskueplads og Milen 2023-26, samt ved Landskabs- og kunststrategi fra 2013.

Planstrategi 2023-2027, 'Ros Drøm'

Den politiske målsætning om bæredygtig byudvikling og forsætning som "... skal sikre gode, bæredygtige bymiljøer med fokus på klog udnyttelse af kvadratmeterne. Når vi udvider bygrænserne i vores mindre byer og inddrager jomfruelig jord, skal vi udlægge arealer til ny natur og dermed tilføre endnu større naturværdi til gavn for både biodiversiteten, klimaet og borgerne. (s.16)" kan vedrøre Almindegården ApS.

Dette er bekymrende, da det er upræcist i forhold til om inddragelsen af "jomfruelig jord" skal ske i praksis, og om det vil tage prioritet over den private ejendomsret af 'Åndehullet'.

Et andet tiltag, som vedrører Almindegården ApS, er handleplanen for Roskilde dyrskueplads og Milen. Denne plan diskuterer, hvad det offentlige formål med "Åndehullet" kan være.

Handleplanen for Roskilde dyrskueplads og Milen 2023-26

Der oplyses, under Vision og Fokusområder med Milens kunststrategi, at "Målet er løbende at tilføre Milen nye kunstværker" og "Værkerne skal give Milens besøgende en særegen oplevelse af sammenhængen mellem kunst, landskab og et område i varig forandring. (s.5)" Åndehullet er privat ejendom, og gæster samt genstande ønskes ikke herpå, og derfor ønskes det udeladt af handleplanen.

Der er indtegnet genstande som dyrefold, hestebadning og fugle øer som udgør "...et uforfinet udtryk på stier og inventar skal gøre området robust og alligevel interessant at færdes i, uanset om der er tale om få gæster i hverdagen eller intensivt brug under de største events. (s.6)" Som nævnt ovenstående er Åndehullet privat ejendom, og der ønskes ikke gæster samt genstande herpå, og derfor ønskes det udeladt af handleplanen.

For så vidt angår lignende tiltag, kan Milens landskabs- og kunststrategi 2013 tages i betragtning, da denne ligeledes inkluderer tiltag, der vedrører "Åndehullet".

Milens Landskabs- og kunststrategi 2013

Der nævnes at *"For de øvrige otte områder gælder det, at der i hvert område skal anlægges minimum et kunstprojekt. (s. 15)"*, hvor "Åndehullet" er inkluderet.

Tiltag, som at etablere flydende fugleøer, dyrefold og hestebadning samt udvide stinetværket i og omkring "Åndehullet", er indtegnet på side 25.

Beplantning på de allerede efterbehandlede grusgravsarealer, som *"giver Roskilde-borgerne mulighed for at plukke mad i den frie natur. (s.38)"*. Som nævnt ovenstående er arealet betegnet som "Åndehullet" privat ejendom, og dette areal ønskes at forblive uberørt, og derfor ønskes ovenstående tiltag udeladt.

Ligeledes bliver der fremført en inkludering af "Åndehullet" i Milen - kunst og landskab 2019.

Milen - kunst og landskab 2019

"Kunstværkernes placering bliver permanent. Derfor planlægger vi at opføre dem i allerede udgravede og efterbehandlede graveområder – i første omgang Himmelsøen og Events scenen, som kommunen ejer, og gerne også i Spisekammeret og Åndehullet, som er ejet af private. (s.17)". I uddraget tilkendes det at området er privat, men alligevel indgår det i flere planer for Milen. Almindegården ApS er ikke blevet kontaktet i forbindelse med disse planer.

Det fremgår desuden at SLA og Morten Stræde, har *"udarbejdet 'Milen – landskabs- og kunststrategi for Roskilde Råstof- og Festivalområde i samarbejde med kommunen og områdets væsentlige interessenter. (s.20)"*. Da "Åndehullet" er en del af Almindegården ApS, men ikke er blevet set som en væsentlig interessent eller ej kontaktet i forbindelse med udarbejdelsen af idéoplægget, findes dette stærk kritisabelt.

Til slut skal det igen påtales at Almindegården ApS **ikke** er blevet kontaktet i forbindelse med disse planer, strategier og idéer af hverken Roskilde kommune, SLA eller Morten Stræde.

Med venlig hilsen,

Almindegården ApS

Frederik Mark Collin Nissen

Dan Martin Collin Nissen

Thomas Alexander Mike Collin Nissen

Tina Maria Collin Nissen