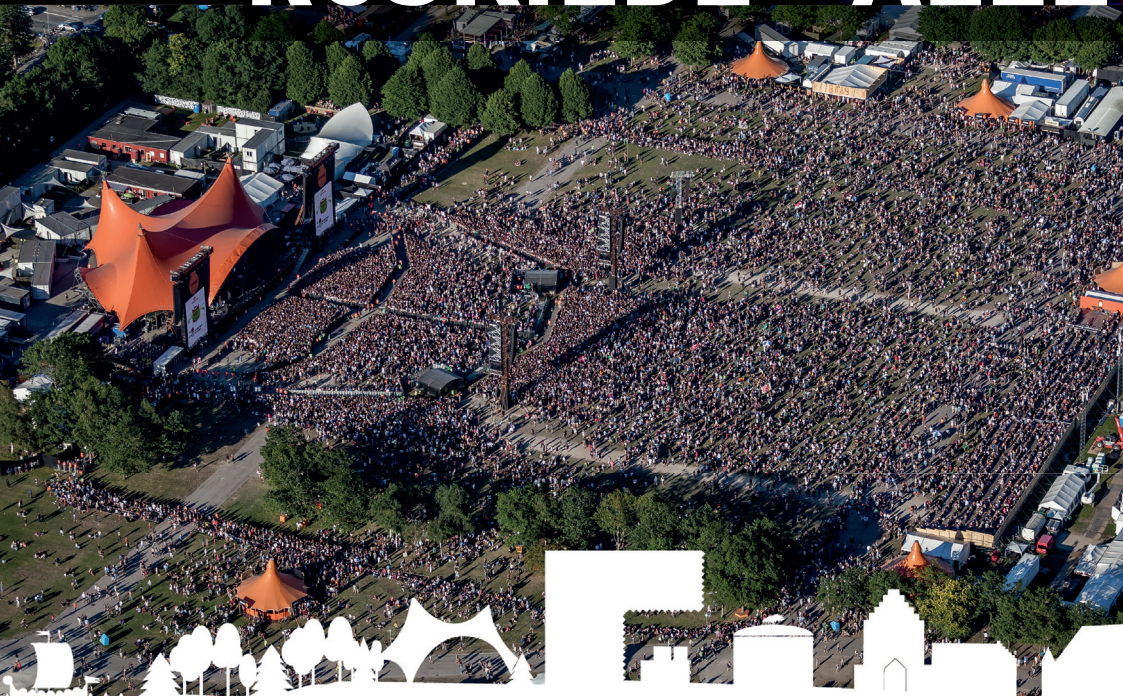




ROSKILDE - ALLE TIDERS MUSIKBY



Godkendt af byrådet august 2017



FORORD

Roskilde Kommune har et levende og varieret musikliv med en mangfoldighed af festivaler, koncerter og musikoplevelser.

Vi har de store events og er samtidig kendt for at lade tingene gro nedefra og pleje mulden omkring græsrodsinitiativer og frivilligkræfter.

Roskilde har længe været Musikby. Siden år 2005 har vi officielt haft en musikbystrategi med fokus på talentudvikling, oplevelsesøkonomi og branding af Roskilde.

Nu er tiden moden til, at Roskilde musikby bringes videre.

Vores ambition er, at alle borgere skal møde musikken og have mulighed for at skabe musik i deres hverdagsliv. Musikken skal være en uundværlig og bærende del af livet i Roskilde.

Musikken skal være en livsledsager for alle borgere – fra småbørn, op gennem uddannelsessystemet og videre i voksen- og seniorlivet. Musikken giver begejstring og fællesskab, hvor end den udfoldes.

Samtidig ved vi, at kreativiteten og indlæringsevnen styrkes igennem musik. Det er evner, som har en afgørende betydning i fremtidens samfund.

Derfor har byrådet sammen med Musikby2020 udvalget udarbejdet en ny musikbystrategi. Roskilde har potentialet, og byrådet den politiske vilje til at prioritere musikken i al sin mangfoldighed.

Borgmester
Joy Mogensen

INDHOLD

VISIONEN

4

HERFRA HVOR VI STÅR

5

NYE TIDER

7

- Musik for alle

7

- Musik sammen

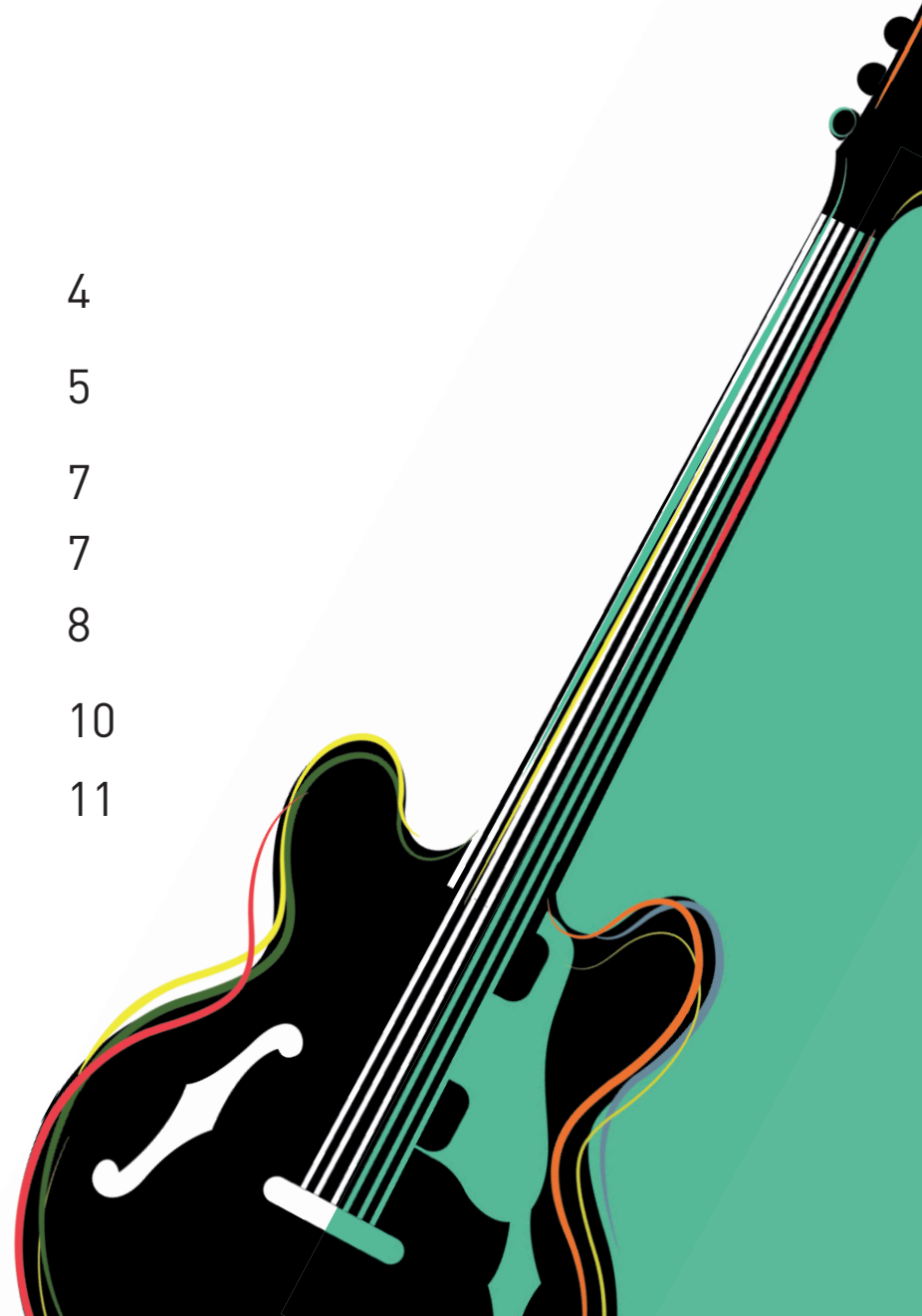
8

VEJEN FREM

10

VI GØR

11



VISIONEN

Musikken skaber Roskilde. Roskilde skaber musikken.

Vi kender musikkens værdi og vil understøtte de positive effekter, som musikken har på mennesker og omverden.

Musikken skal ind overalt.

Musikkens potentialer skal forløses i en stærk samklang mellem frivillige ildsjæle og høj professionalisme.

Musikken skal bæres gennem kreativitet, tværfaglighed og stærke fællesskaber.

Vi vil bruge rigdommen af engagement, viden og skabertrang til at transformere Roskilde til et fremtidslaboratorium for musik, hvor vi viser nye veje og tester nye løsninger.

HERFRA HVORVIS ÅR

Skousen & Ingemann 1971

RAGNAROCK – Museet for pop, rock og ungdomskultur har åbnet dørene i Roskildes musiske bydel Musicon. Et af de store og tydelige resultater af musikbystrategien fra 2005, men mange andre små og store initiativer kan ses rundt om i Roskilde.

Herunder beskrives et udsnit af Roskildes spraglede musikliv.



Musicon

Det musikalske økosystem

Centrale aktører har udviklet stærke talentudviklingsforløb.

De musiske skoler har etableret musikalske talentklasser, obligatorisk rytmik- og musikforståelse i alle 0. klasser, og på gymnasierne er der etableret musiklinjer.

Bandakademiet bor i Roskilde og er en nationalt anerkendt institution, som har nytænkt talent- og karriereudvikling af de bedste rytmiske bands.

Råstof Roskilde tilbyder øve-lokale- og studiefaciliteter i hele kommunen.

Klubber og skoler stiller udstyrede musiklokaler til rådighed. Roskilde Garden, Domkirkens Korskole og Sjællands Kirkemusikskole fokuserer på udfoldelse og karriereudvikling indenfor den klassiske musik.

På ældreområdet har Roskilde Kommune succes med at bruge dans og musik til at højne livskvaliteten.

Mangfoldige musikoplevelser

Vi er stolte af at huse Roskilde Festival, Nordens største festival, hvor der spilles musik i stort set alle tænkelige genrer.

Kommunen er kendt for sine ildsjæle og foreninger med stærke rødder i frivilligheden som INSP!, Hal 12, Paramount og KulturCosmos.

Over tid har der rejst sig topprofessionelle aktører med frivillighed i deres DNA, som fx Roskilde Musikforening, det regionale spillested Gimle og Schubertsel-skabet.

Fælles er, at de alle skaber fantastiske musikoplevelser, samtidigt med de engagerer sig med socialt udsyn, grundlagt på en ideel vision og almennyttigt formål.

Børn skaber og oplever musik på de musiske skoler, i folkeskoler og i dagtilbud.

På museer og i kirker åbnes dørene for musik af både klassisk



RAGNAROCK
- Museet for
pop, rock og
ungdoms-
kultur

og rytmisk ophav.

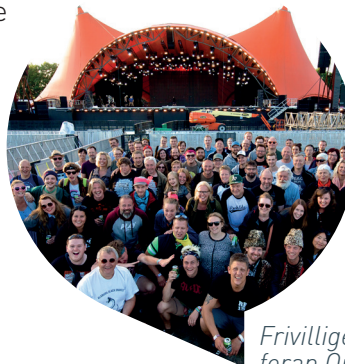
Musikforeninger, koncert-, jazz- og sangskriverklubber, private restauratører og spillemandslaug arrangerer koncerter i vidt forskellige genrer, og Roskilde Bibliotekerne formidler musik på højt niveau.



BEAT:LITT på Scenen på Roskilde Bibliotek

iboende værdi i forløb til forskellige typer af borgere.

Yderligere er Roskilde en af de mest aktive kommuner i Spil Dansk Ugen - musiklivets årlige festuge, som fejres i hele Danmark.



Frivillige foran Orange Scene på Roskilde Festival

De helt store navne optræder for tusindvis i Roskilde Kongrescenter, til de årlige Byparkskonserter, på Dyrskuepladsen og på Roskilde Festival.

Musikkens mange tangenter

På sundheds- og velfærdsrådet eksisterer initiativer med demente, hvor musikken fremmer livskvalitet.

Handi-festival tiltrækker handicappede fra hele regionen. Sangkraftcenteret Roskilde Synger arbejder med at udbrede sangens



Roskilde Festival Højskole



Opera i Palægården



Spil Dansk koncert

område skal synliggøres og virke som inspiration for resten af Danmark.

Deltagelse for alle

Gennem et stærkt foreningsliv af musik- og arrangører, kor og scener skal alle have mulighed for at være med i et skabende, udøvende eller deltagende

fællesskab omkring musikken - uanset om de er unge, voksne eller ældre.

Musikken skal samtidigt være relevant i borgernes arbejdsliv og blive en del af virksomhedernes hverdag og strategiske overvejelser.



INSPI er et mødested på tværs



De fire årlige gratis koncerter i Byparken er altid et trækplaster

Musik som økonomisk vækstmotor

Handelslivet og byrummene i Roskilde skal være præget af tilbagevendende musikalske begivenheder, der er med til at brande handlen og kommunen. Musikkens livsbekræftende oplevelser tiltrækker turister og borgere, og styrker derigennem byens driftige handelsliv.

Vækstmiljø

Alle Tiders Musikby skal være fristed og laboratorium for musikskabelse. Musikkens Hus på Kildegår-

den og øvelokalefaciliteter skal sikre rammerne og eksisterende undergrundscener støttes, så upcoming talenter har de rette muligheder for at øve, skabe og optræde eller muligheden for at udfolde sig som kultur-frivillig ildsjæl.

Kreative erhverv

Roskilde Kommune skal være attraktiv for musikbranchen, musikorganisationer og beslægtede erhverv. Det skal ske gennem et gunstigt erhvervs- og iværksætttermiljø og et stærkt brand.

Musik skal kunne ses og høres

Musikken skal være med i folks bevidsthed og være allestedsnærværende i kommunens mange byrum – også de uforudsigelige steder, så gæster og borgere ikke er i tvivl om, at Roskilde Kommune er en musikby.

● Musik sammen

I krydsfeltet mellem de forskellige aktører og fagområder opstår der nye projekter og nye indblik i musikkens virke, potentialer og effekter.

Styrke mødet mellem umage par Musikby er rammen om de

fragmenterede aktører og sikrer helheden. For Roskilde vil være et fremtidslaboratorium og en rollemodel for nytænkning, ny viden og nye samarbejder.

Sådan samarbejder skal faciliteres, systematiseres og gøres tilgængelige, og Roskilde skal være katalysator for innovative projekter på tværs af aktører.

Viden

Forskning og dokumentation af musik skal prioriteres med solidt fodfæste i kommunens musikmiljø og stærke videninstitutioner.

Strategisk samarbejde med nationale videns- og uddannelsesinstitutioner som Rytmaskonservatorium (RMC), Roskilde

Universitet (RUC) og Professionshøjskolen Absalon (tidligere UCSJ) etableres for at udvikle viden og skabe solid viden om effekten af at prioritere musikken til glæde og gavn både lokalt og internationalt.

Regionale, nationale og internationale tråde

Musikbyen Roskilde skal pleje sine tråde ud i verden. Det skal ske blandt andet via Musikmetropolen - en ud af tre indsats i Danmarks største kulturafte mellem 14 kommuner og Kulturministeriet, hvis ambition er at højne musikniveauet på tværs af kommunegrænser. Roskilde Kommune er tovholder for Musikmetropolen.

Roskilde skal via sin status som Musikby opsøge og udnytte adgangen til det internationale netværk af musikbyer, hvor den nyeste viden og potentialer deles.



Børn fra Børnehaven Bredgade indspiller musik i deres studie



Elever fra musiktalentklassen på Østervangsskolen øver

**LOKALT
REGIONALT
NATIONALT
INTERNATIONALT**

VEJEN FREM

STRATEGIEN

Beskriver overordnet målsætninger og veje, som Roskilde - Alle Tiders Musikby vil fokusere på fremover.

HANDLEPLANEN

Strategien følges af en fireårig handleplan, som er dynamisk og løbende vil rumme aktuelle projekter og initiativer.

Handleplanen giver alle interesserede borgere, institutioner og musikaktører mulighed for at være med til at virkeliggøre visionen.

Vejen frem er brolagt med musikskabelse og iværksætteri og bygger på de rigtige organisatoriske rammer, så Musikbyens potentialer kan udfoldes, visionerne realiseres og målsætningerne indfries.

Organisatoriske rammer og synlighed i de første år

Musikbyudvalget fortsætter og har ansvaret for den løbende udvikling af handleplanen i Musikby Roskilde.

Der skal være et centralt knudepunkt med en Musikbysupervisor i front, som skal facilitere dialog og netværk.

Musikbyudvalget og musikbysupervisen skal have en koordinerende funktion og skabe nye samarbejdsflader med eksterne institutioner, tiltrække iværksættere og events og synliggøre Roskilde som Musikby.

Musikken skal være en del af bevidstheden, når beslutninger

træffes i Roskilde Kommune, så vil nye og spændende ideer og aktører komme til.

Alle Tiders Musikby samles under én fælles kernefortælling, som skal være synlig og nærværende for borgere og gæster, og som fremhæver Roskilde Kommune som stedet med musikken i førersædet - nationens fremtidslaboratorium for musik - Alle Tiders Musikby.



360 grader koncert på Stændertorvet



Netværksmøde for musikaktører i Byens hus



Roskilde Kulturskoles jubilæumskoncert

EN FÆLLES KERNEFORTÆLLING
MUSIKKEN I FØRERSÆDET
FREMTIDSLABORIUM

MUSIKBY
MUSIKBYRÅD

VI GØR...

I første periode arbejder vi med følgende projekter, og flere vil løbende komme til.

Udvikling af **fremtidens musiske skoler** i Roskilde Kommune er bl.a. baseret på fællesskab og øget brug af holdundervisning, samspil, events og musikalske miljøer.

4 børnehaver i Roskilde Kommune bliver sangprofilinstitutioner, som en del af det nationale projekt Sangglad.

Musikalske læringsmiljøer skal sikres ved, at der prioriteres ressourcer til kompetenceløft, rådgivning og vejledning på dagtilbuds- og skoleområdet.

Brobygningsforløb mellem **dagtilbud og SFO/skole**.

Styrket **samarbejde mellem skoler og musiske skoler**.

Et musikfagligt netværk af repræsentanter fra de musiske skoler samt **sang og musikvejledere** fra folkeskolerne etableres.

Kompetenceløft af Roskilde Kommunes musikskolelærere og folkeskolelærere med musik som linjefag.

Klubberne afholder deres udgave af Ungdomsringens og bandet Nephews koncept **Musikstarter** i samarbejde med Gimle og VUC.

Der etableres **decentrale musikmiljøer** rundt omkring i kommunen i børnenes nærmiljøer. En seniorhøjskole med musikprofil bliver til en realitet.

Der skal laves en analyse af og strategi for, hvordan Musicon og andre miljøer skaber **gunstige miljøer for kreative og entreprenante** brancher og for musikbranchen generelt.

Koncepter og rammer for **byrum, Dyrskepladsen og Milen** som

koncertsted udvikles, så de rigtige betingelser, nødvendig infrastruktur og nem sagsbehandling sikres.

Nem adgang til Dyrskepladsen og Milen via en **cykel- og gangbro fra Musicon**.

På Musicon skal der bygges forbedrede øvelokaler med **møde- og fællesskabsrum** til Råstof Roskilde.

Videreudvikling af Bandakademiet, som er en del af Roskilde Kommune, og som siden 2006 har været med til at udvikle den nye generation af dygtige bands og solister i Danmark.

Musikbystrategien skrives ind i handleplanen (2018-2020) for rammeaftalen mellem Roskilde Kommune (RK) og Roskilde Universitet (RUC) med henblik på at knytte **følgforskning til musikklasserne** på Østervangsskolen.

Roskilde Kommune skal initiere en **strategisk samarbejdsaftale** med nationale videnscentre og festivaler såsom RUC, UCSJ, Rytmask Musikkonservatorium i København og Roskilde Festival.

Musikby2020 udvalget fortsætter i de kommende år som **Musikbyudvalget** og en **Musikbysupervisor** ansættes.

Musikbysupervisoren faciliterer og understøtter efterspurgte **netværksmøder** for aktørerne og andre interessenter.

Alle direktørområder i Roskilde Kommune udpeger en **musikbyambassadør** i relevante afdelinger, der løbende sætter musik på dagsordenen.

Der udvikles en selvstændig **kommunikationsstrategi** for Alle Tiders Musikby.



TAK

til alle de musikaktører, som har bidraget til strategien:
Roskilde Musiske Skole, DIM, Roskilde Kulturskole, Råstof Roskilde,
Gimle, Roskilde Festival, Musikmetropolen, Bandakademiet, DMF Roskilde,
Roskilde Bibliotekerne, Roskilde Festival Højskole, RAGNAROCK, Roskilde
Synger, INSP!, skoler, klubber og dagtilbud samt ungdomsuddannelserne og
Professionshøjskolen Absalon, Club T-Rex og Hal 12.

Forside foto af Orange Scene: Christian Hjorth
Forsidefoto af Allan Olsen koncert på Gimle: Bo Källberg



KONTAKT

Kultur og Idræt

Rådhusbuen 1
Postboks 100
4000 Roskilde
kulturogidraet@roskilde.dk

