

HÅNDVÆRKSKollegiet på Musicon

SKITSEPROJEKT - ROSKILDE KOMMUNE

DECEMBER 2023

UDGAVE C

*Det nære og det sanselige, det fleksible og det foranderlige,
det rå og raffinerede*



LOOP.
architects

| **re**
værk

AVPD



**Kragh
Berglund**

ARTELIA

INDHOLDSFORTEGNELSE

JF. ROSKILDE KOMMUNES KRAV TIL SKITSEPROJEKT, BILAG G

Projektbeskrivelse	s. 3
Arealskema	s. 4
Volumenstudier i fugleperspektiv	s. 5
Sol- og skyggediagrammer	s. 6-8
Rumlige illustrationer	s. 9-11
Situationsplan // 1:500	s. 12
Landskab, beskrivelse	s. 13
Plan for fremtidigt terræn // 1:500	s. 14
Vand, beskrivelse	s. 15
Vand, flowdiagram	s. 16
Diagrammer; cykler, trafik og affaldshåndtering	s. 17
Tværsnit AA og BB // 1:500	s. 18
Opstalter // 1:200	s. 19-21
Referencefotos	s. 22-24
Stueplan // 1:500	s. 25
Opholdsarealoversigt	s. 26
Situationsplan // 1:200	Bilag J

PROJEKTBESKRIVELSE

INDHOLDSMÆSSIGE- UDFORMNINGSMÆSSIGE KVALITETER OG BYGNINGSINTEGRERET KUNST

At skabe rammer for dem, der skaber rammer for os – for dem der vil og kan

Indholdsmæssige kvaliteter

Det nye Håndværkskollegie på Musicon skal huse omkring 80 håndværkerlærlinge med forskellige fagligheder. Kollegiet er bygges op af 4 bygningskroppe, hvor 3 vinklede bygninger favner et fælles gårdrum, hvori den 4. bygning er placeret.

Boligerne er fordelt på 6 enheder/klynger med hvert et kollegiefællesskab, der indeholder 14 boliger, fælles opholdsarealer og et spisekøkken. Disse Klynger er placeret i de 3 vinklede bygningskroppe, der flankerer grunden mod hhv. selvbyggerne, Musiconlunden, Basgangen og Kulturaksen. Centralt mellem klyngerne ligger det store værksted og det fælles multirum, vi kalder dette for centralværkstedet. Centralværkstedet er kollegiets hjerte. Her kan der fra værkstederne i stueplan åbnes op til naboerne og Musicon. På Centralværkstedets 1. sal, er den store fælles dagligstue placeret, fra dagligstuen er der via gangbroer direkte forbindelse til klyngerne.

Arkitekturen tager afsæt i Musicons DNA, hvor foranderlighed, iværksætteri, innovation og fællesskab er i højsædet. Plandisponeringen understøtter, med mange interne forbindelser og forskelligartede rum, det gode kollegieliv og de gode aktive fællesskaber. Kollegiet åbner op og inviterer ind, naboerne er velkomne og byens gulv manifesterer sig som et foranderligt landskab af mindre torve og stræder, der binder nænsomt an til Den Grønne Puls, Kulturaksen og Hal 11.

Udformningsmæssige kvaliteter

Grunden bebygges med en tæthed, der frembringer fornemmelsen af at bevæge sig rundt i en bydel. De fragmenterede bygningsstrukturer refererer til billedet på en bydel - billedet på Musicon. Boligerne orienteres i stueplan mod skoven og det rolige, i højden orienteres de mod pladsen, Højskolen og Hal 11. Stemningen i arkitekturen er uformel, lige som møderne på tværs af bydelen og bebyggelsen. I dagligdagen bevæger beboerne og gæster sig på bydelens, gårdrummets gulv, mellem værksteder, gårdrum og boliger offentligheden er velkommen, men privathed er vigtig. De enkelte bygninger er koblet på centralværkstedet med gangbroer i 1. sals højde. Her kan beboerne frit bevæge sig mellem klyngerne og centralværkstedet, have et kig til gårdrummene og værkstederne, have kontakt til byen og samtidig være private. Bydelen inviteres med ind i gårdrummet, men 1. salen er forbeholdt beboerne.

Den arkitektoniske identitet for Håndværkskollegiet på Musicon tapper ind i områdets særlige utæmmede, kreative og bæredygtige identitet. Ved at bevare historiske spor og arbejde med en materialepalette, hvor genbrugs- og overskudsmaterialer får en fremtrædende rolle, fremstår det nye Håndværkskollegie, som en naturlig ny nabo på Musicon. Det lette og opadstræbende gavlmotivet på klyngerne har et klart, let læseligt udtryk, der knytter an til Musicons øvrige arkitektur, og trækker referencer til lader, savværker og til boligbebyggelser med sadeltage. Sammenstillet med gårdrummet, gangbroerne og altanerne

markeres en arkitektur, der læner sig op ad det industrielle, samtidig med det humane og det levende. Klyngerne beklædes med træ på klink og fremstår lyse med træets naturlige patina. En bund i genbrugte betonelementer, ligger til grund for hele bygningsværket og fungerer som en samlende base og en beskyttende bund for både Klyngerne og Centralværkstedet. Hvor Klyngerne i funktion og arkitektur skal afspejle ro, genkendelighed og hjemlighed er centralværkstedet noget helt andet. Centralværkstedet emmer i sin funktion af fællesskab, kreativitet og aktivitet. Derfor har Centralværkstedets facade fået sin helt egen særlige identitet, hvor arkitekturen og kunstens samspil får en større rolle.

Principperne for genanvendelighed, upcycling og bæredygtighed kendetegner lige netop dette Håndværkskollegie på Musicon. Der er formuleret en projektspecifik materialeholdning – en byggeskik – hvori en række dogmer for brugen af genbrugte, overskuds- og genanvendte materialer skal sikre den rigtige brug af de rigtige materialer, de helt rigtige steder. Der introduceres nye måder til at forholde sig til design, brugen og sammensætningen af materialer og dermed formgivningen. Arkitekturen må ses som et laboratorium og et inspirationsrum hvor det store og vigtige fokus er at planlægge og anlægge kollegiet ud fra principperne om et cirkulært byggeri. Den integrerede designproces understøtter netop de bæredygtige principper, og ønsker for Håndværkskollegiet på Musicon.

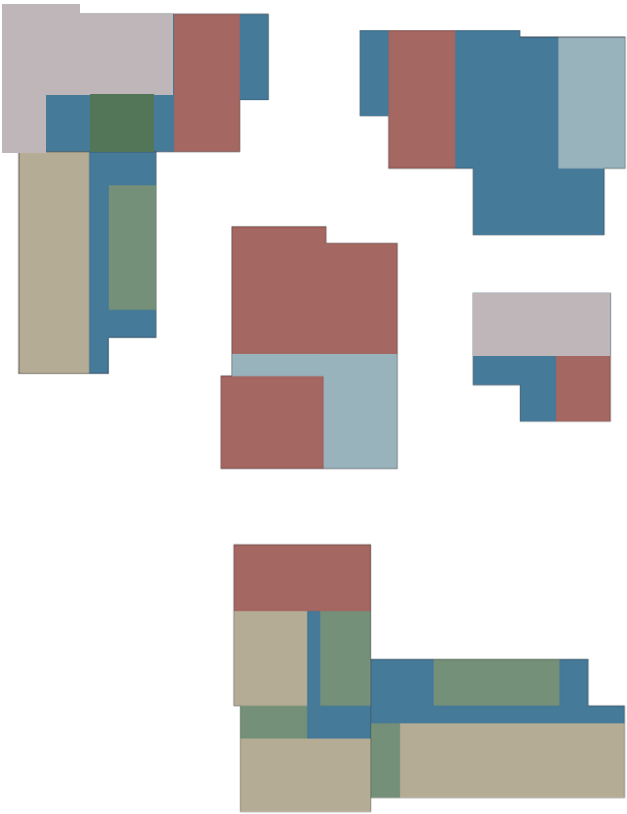
Bygningsintegreret kunst

Centralværkstedets facade er et gesamtkunstwerk. Her skal kunsten og arkitekturen sammenflettes og bygningens særlige funktion og identitet skal tydeliggøres. Facaden vil på udvalgte steder fremstå som et relief, med en formmæssig og æstetisk reference til industribygningers ofte monotone og indifferente facadeforløb. Det samlede facaderelief vil på Centralværkstedet fremstå som et varieret og unikt forløb, af hhv. sinus plader afløst af kurvede vertikale udfoldninger i forskellige antal, dybder og bredder. Der tages afsæt i et rent facadeforløb, på nuværende tidspunkt visualiseret som en blank, profileret stålplade; et uorganisk, men genanvendeligt materiale. Afhængig af i hvilken retning facaderne peger og alt efter tidspunkt på dagen, kombineret med årstiden og vejrliget vil facaderne - med relieffernes simple karakter - skabe en sofistikeret stedsspecifik foranderlig lystransformation af lys og skygge som en italesættelse af tid, rum og krop. I udvalgte vinduesåbninger integreres transparente skiver af håndlavet glas, som en reference til håndens værk overfor industriproduktet. Om dagen vil lyset falde ind ad vinduet, både som almindeligt dagslys og som farvet lys, der samtidig danner en skarp farvet lysflade i rummet. Om natten vil fladerne blive oplyst af lyset indefra og danne signalflder. Centralværkstedet skriver sig ind i Musicons arkitektoniske DNA og stå som en funklende perle, der indgyder nysgerrighed, innovation og kreativitet midt i Håndværkskollegiet. Facadeprojektet på Centralværkstedet er under udvikling og skal foregå i et tæt samarbejde mellem arkitekter og kunstnere.

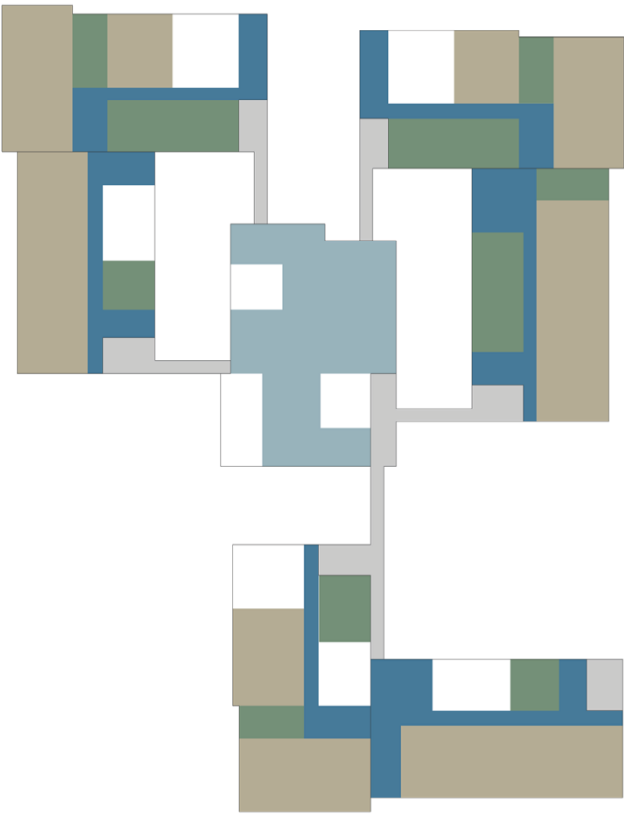
AREALSKEMA

AREALER OG OPHOLDSAREALER

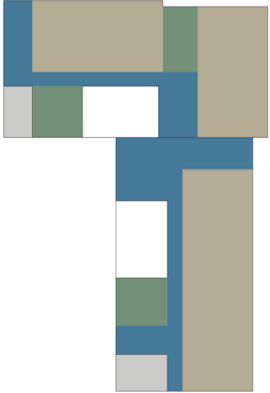
Arealer, opholdsarealer og cykelparkering		Brutto etageareal:		5595 m² (max 5830 m²)
Grundareal:	5662 m²	Boliger, brutto etagearealer	2117m²	
Bebyggelsesprocent:	99% (max 103%)	6 x Klyngekøkkener inkl. bryggers	730 m²	
Fodaftryk	2312 m²	Værksteder, brutto etagearealer	563 m²	
Cykelparkering:	126 stk	Multirum, brutto etagearealer	470 m²	
		Administration og forstanderbolig	263 m²	
		Øvrige funktioner	1452m²	



Stuen



1. sal



2. sal

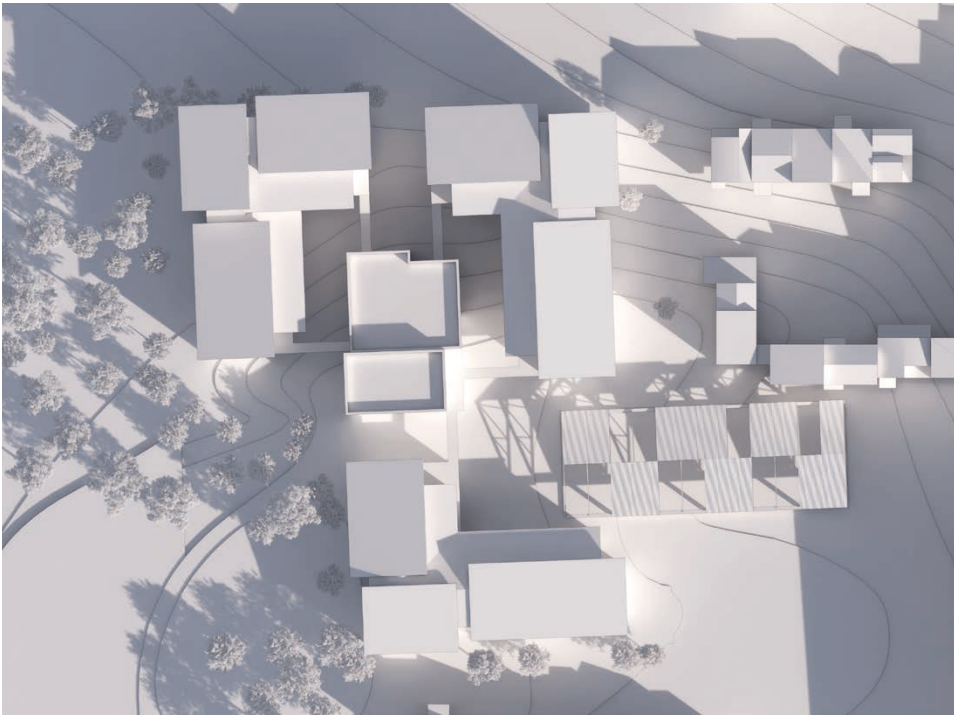
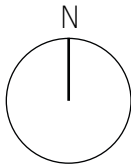
VOLUMENSTUDIER I FUGLEPERSPEKTIV

EN KLAR ARKITEKTONISK IDENTITET

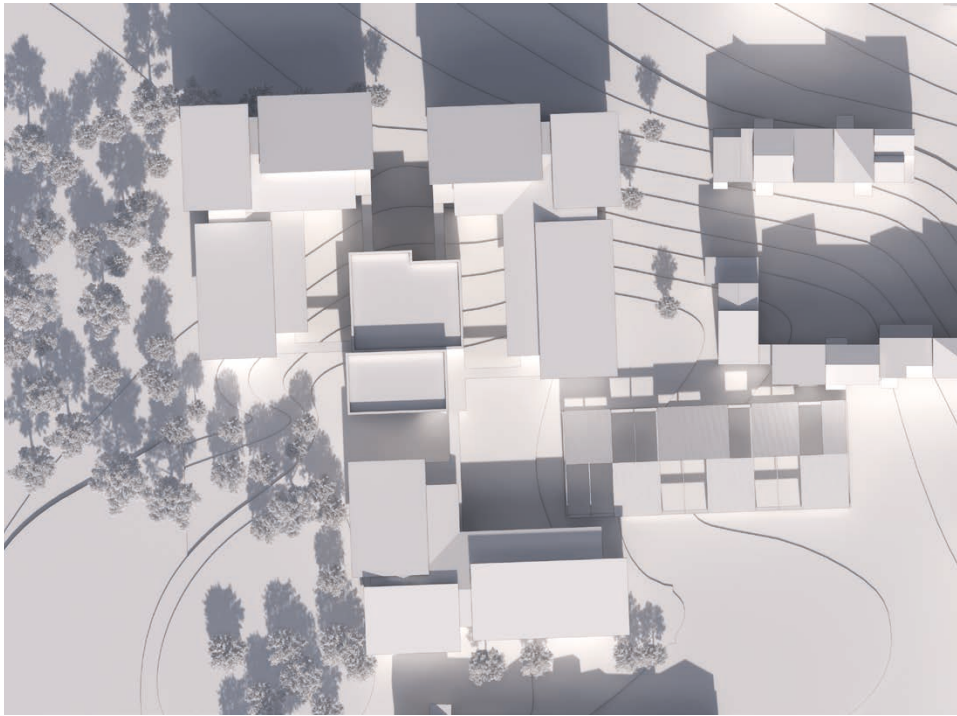


SOL- OG SKYGGEDIAGRAMMER

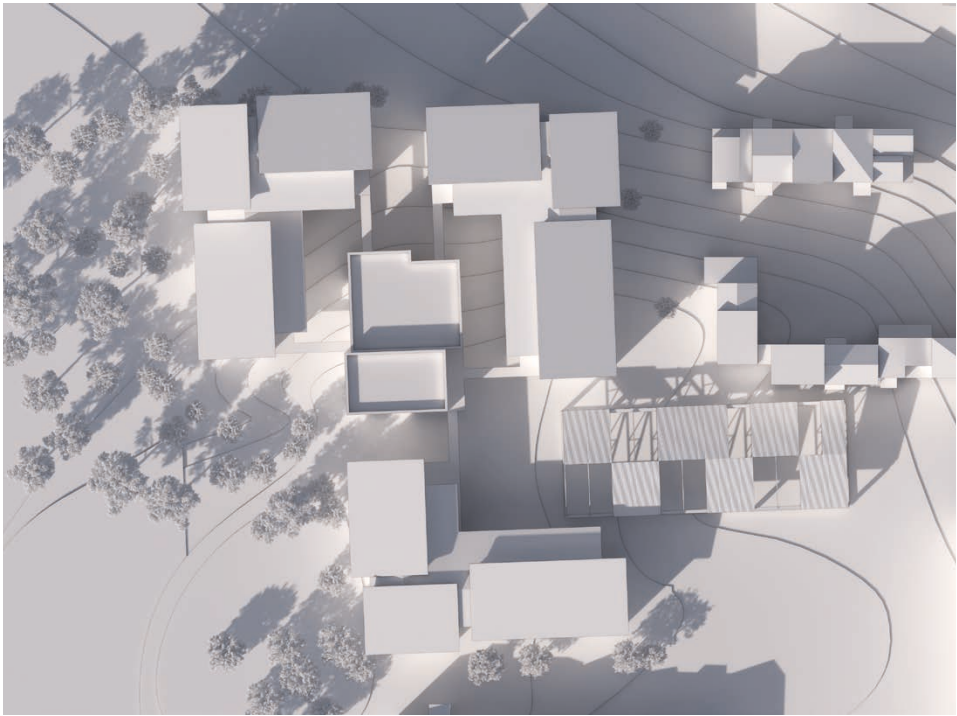
FORÅRSJÆVNDØGN // 20. MARTS



09.00



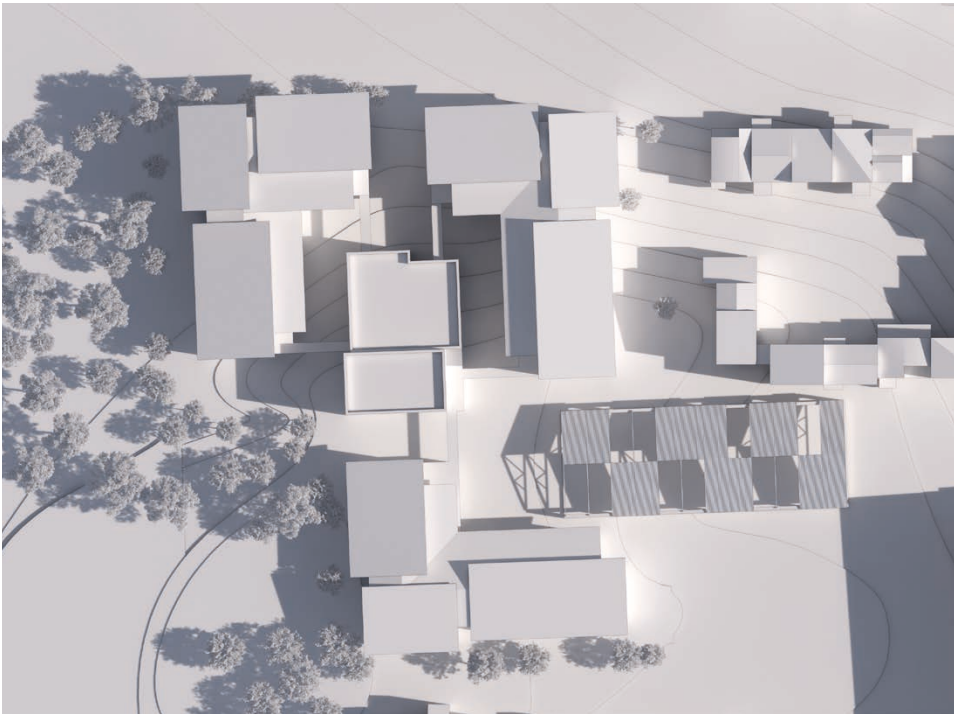
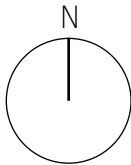
12.00



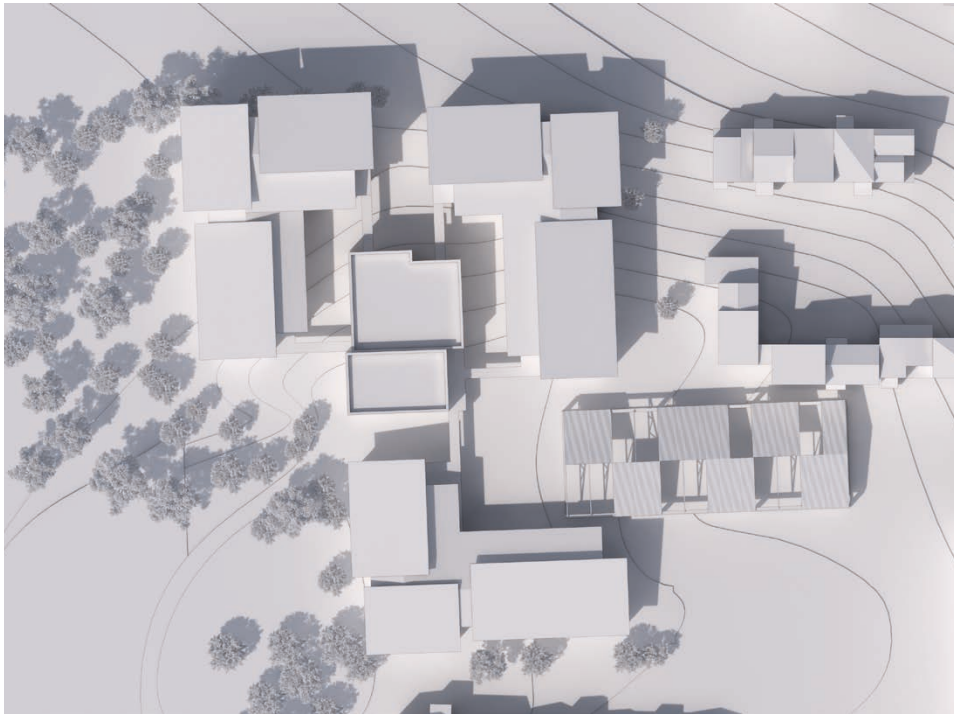
15.00

SOL- OG SKYGGEDIAGRAMMER

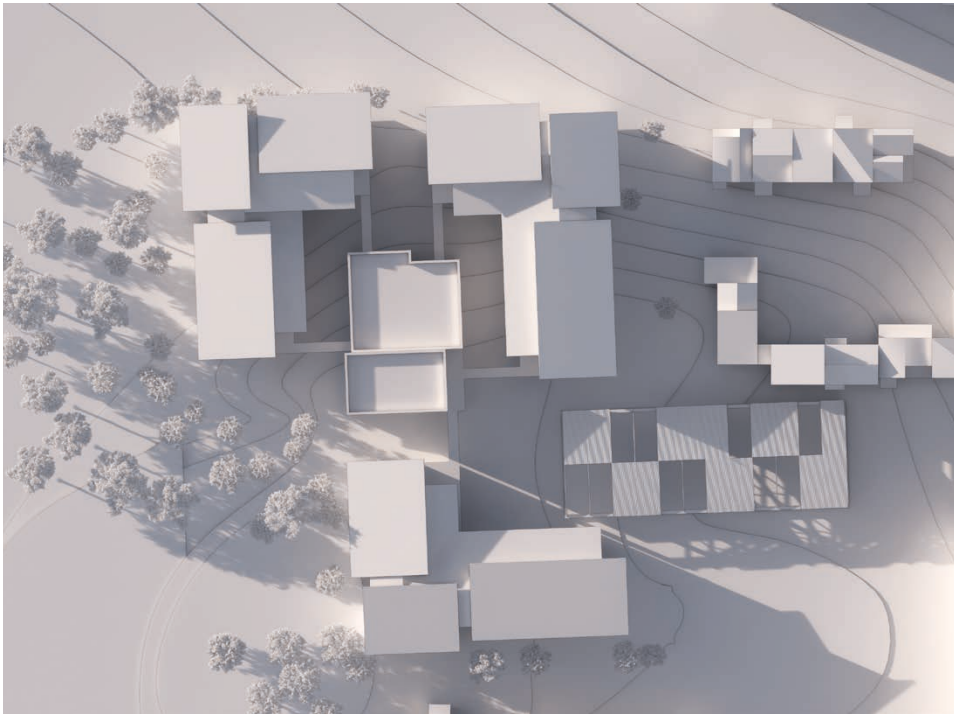
MIDSOMMER // 24. JUNI



09.00



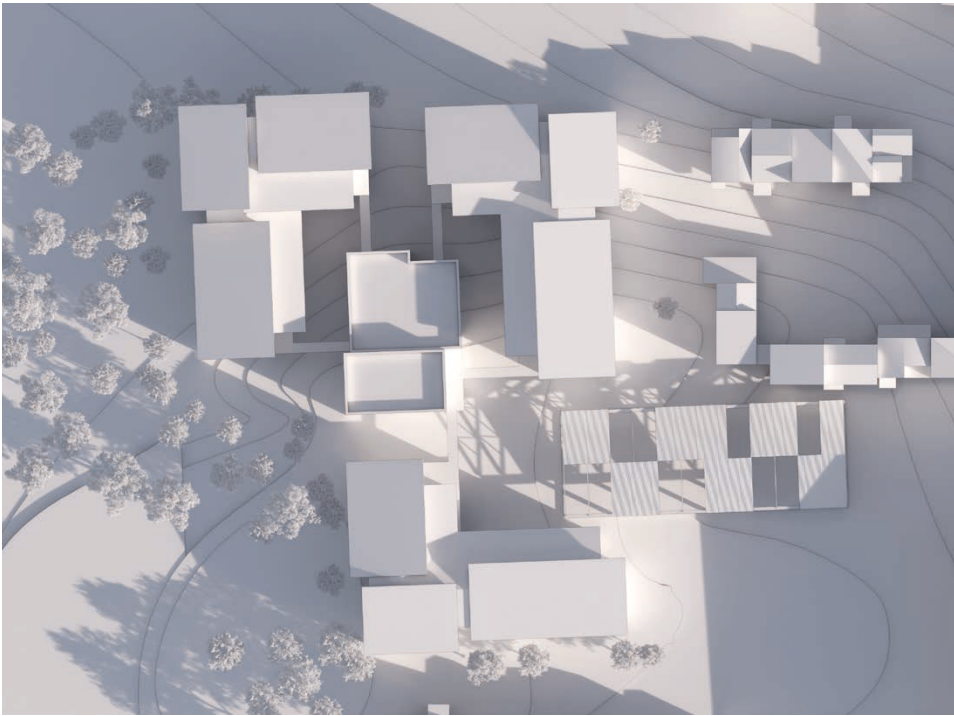
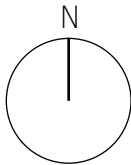
15.00



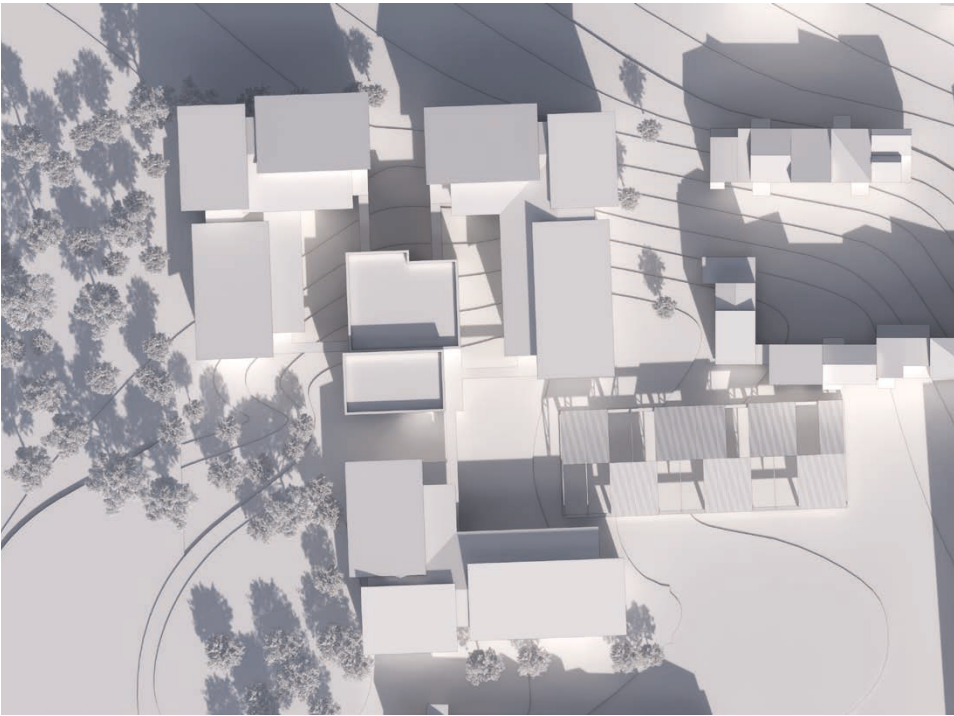
20.00

SOL- OG SKYGGEDIAGRAMMER

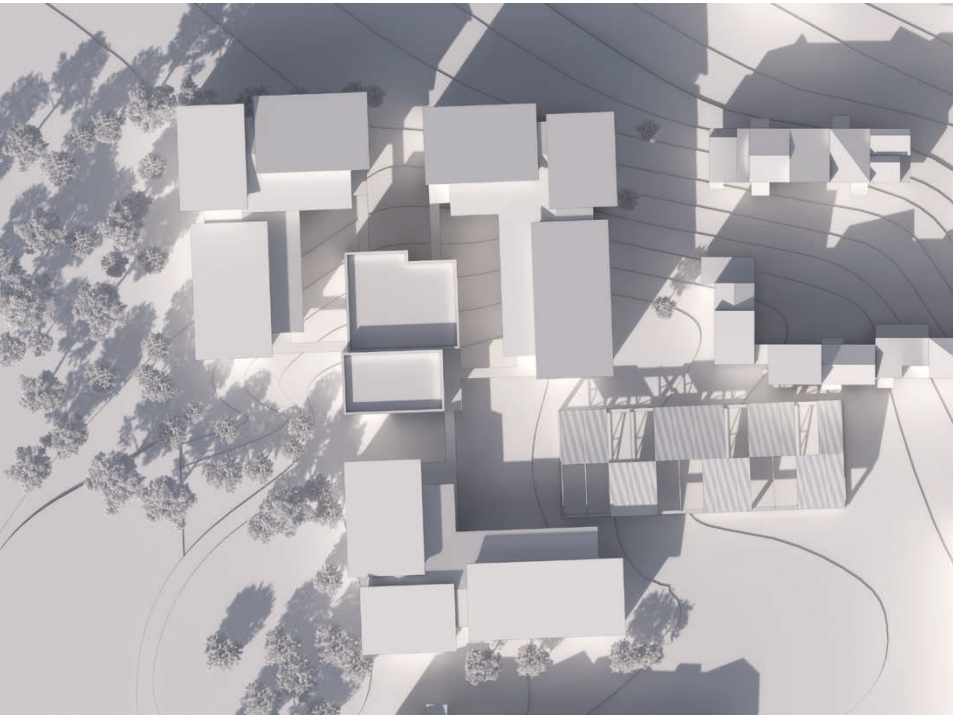
EFTERÅRSJÆVNDØGN // 23. SEPTEMBER



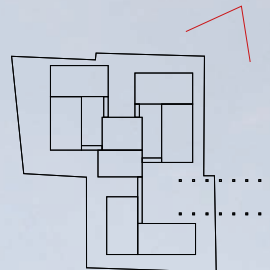
09.00



12.00



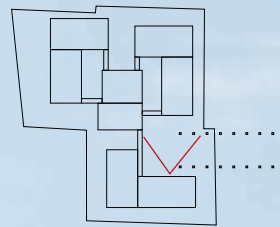
15.00



F // Rumlige illustrationer

F // Håndværkskollegiet set fra Basgangen

SIDE 9



F // Rumlige illustrationer

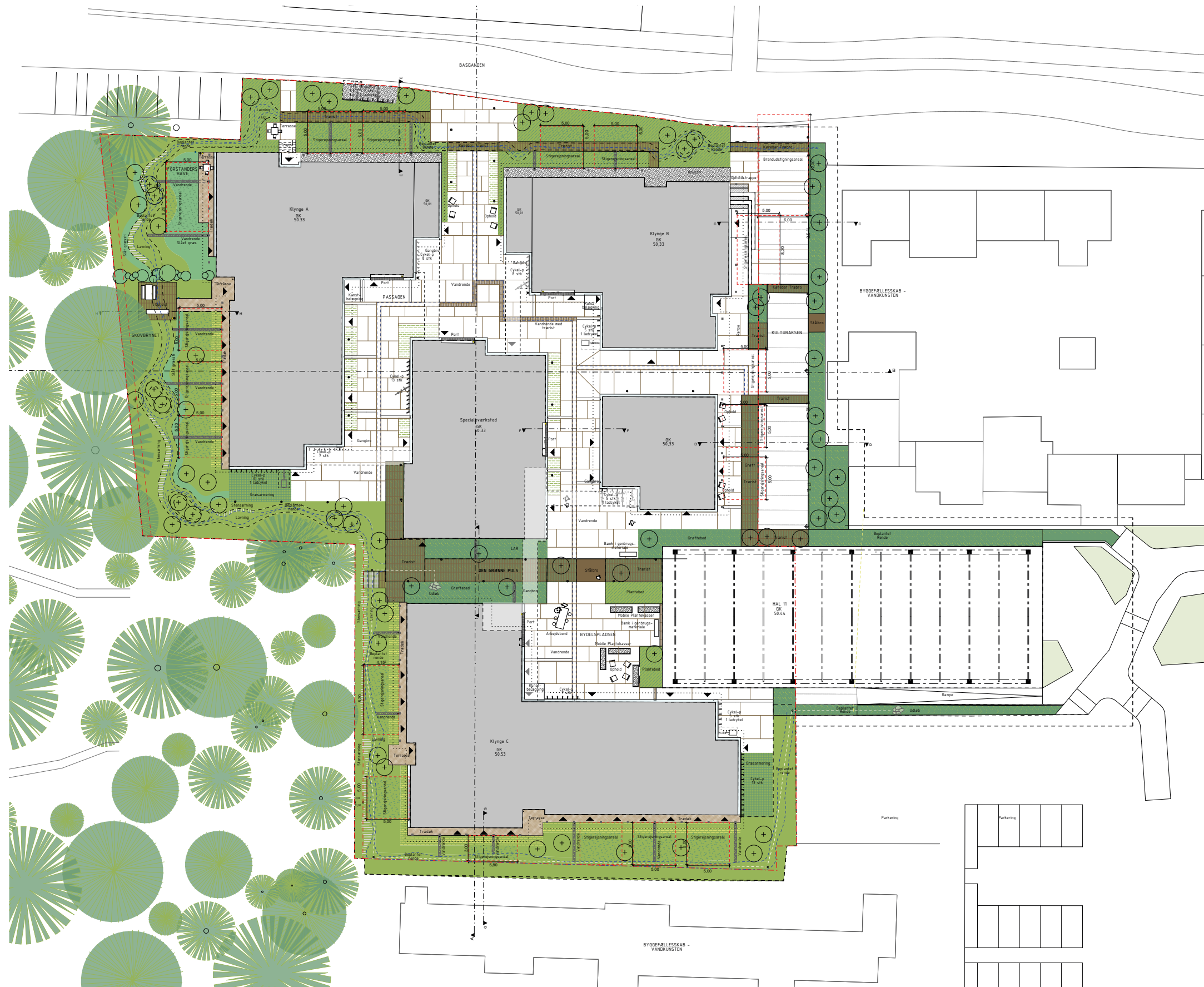
F // Håndværksskoleiet set fra Bydelspladsen



F // Rumlige illustrationer

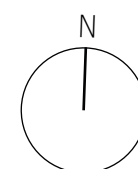
F // Håndværkskollegiet set fra Musiconlunden

SIDE 11



SIGNATURFORKLARING

---	Skæring
---	Cykelparkering
53 stk.	Parkering i terræn
35 stk.	Overdækket parkering
6 stk.	Parkering lastcykel
32 stk.	Indendørs parkering
126 stk.	Total



SITUATIONSPLAN

1:500 / SE BILAG J FOR TEGNING I 1:200

LANDSKABET

BESKRIVELSE

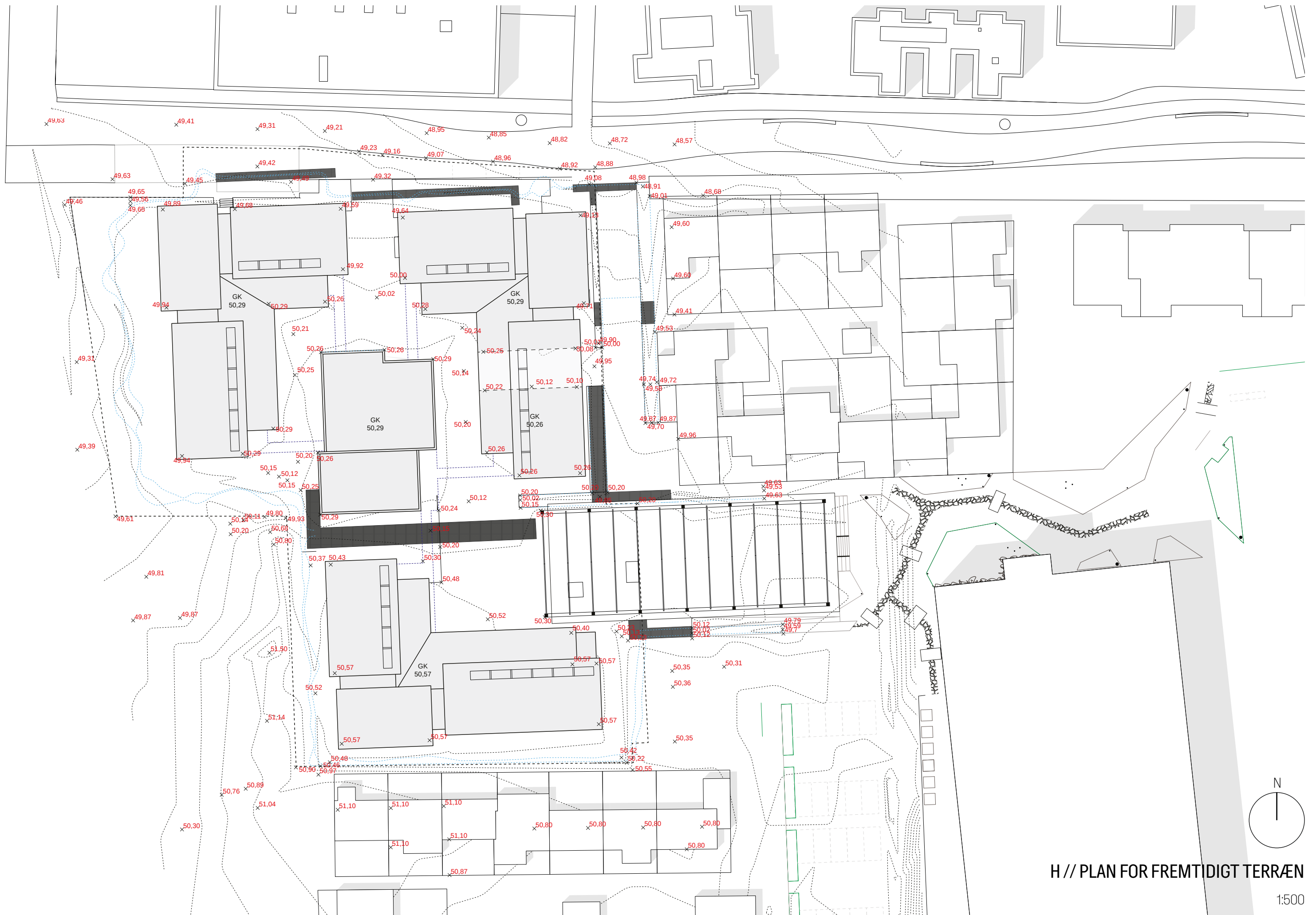
Den grønne puls. Den Grønne Puls løber igennem området både i form af beplantning, belægning og rekreative nicher. Den fortsætter gennem Hal 11 og håndværkskollegiet, for til sidst at flette sammen med skoven. I Hal 11 løber en intensiv beplantning langs søjler og i udtagede midterforløb, for at bryde de lige linjer og skabe et oplevelsesrigt centrum. Overskydende nedrivningsmaterialer (Murbrokker, asfalt, beton etc.), der ikke kan bruges til belægningsflader, bruges i stedet i beplantningszonerne, hvor de vil fungere som rammer for intens biodiversitet. Fra Hal 11 fortsætter beplantningen ud igennem en intensiv grid-belægning, som en reference til naturen der overtager den gamle industrikarakter – den rå karakter fremstår skarpt, både som rumdannende elementer, men også i en indikation af områder der er klar og åben til indtagelse. Mellem centralværkstedet og den sydlige klynge skabes et forløb, der leger med kontraster af åben og lukket i oplevelse. Her bliver skoven i baggrunden indrammet, og i passagen skabes der intensive, vildt beplantede kantzoner som en ledende, grøn indslusning. Efter aftale med Roskilde Kommune går dette korte forløb ned til 7,5m i bredden. Dette skaber et ledende rumforløb, samt en intensiverende effekt af grøn intimitet og retning af den grønne puls.

Indtagelse og ophold. Ved at skabe kontrastfyldte områder med henblik på brug og oplevelse, skabes områder der indbyder til forskelligartethed i bybilledet. Nogle områder står som åbne og umøblerede, mens belægningen viser en ændring i brug – en indbydelse til indtagelse i forskellig skala. Andre steder går man kontrasten i møde gennem en mindre korridor med vilde kantzoner, hvori små nicher til ophold finder sted. Der arbejdes med nicher og ophold både til den besøgende, men også områder langs skovbrynet, der kun vil være åbenlyse for den daglige bruger af området – beboerens egen og unikke oplevelse af stedet uden at det behøver privatisering. Kontraster udfoldes og er med til at definere zoner, nicher og

funktioner i bybilledet - en indtagelse af diversiteter.

Kantzoner. Der arbejdes med flere forgreninger af kantzoner, der alle reflekterer bygningernes interiør og funktion. Langs de snævre gadeforløb arbejdes der med en vild beplantning i kantzonens intensiverede grid-belægning. Dette skaber et pusterum og en distance for beboerne, da der bag disse facader er beboelse og fælleskøkken. Ved projektværksted, specialværksted og administration arbejdes der med åbenhed og udsyn til det indvendige. På denne måde reflekterer det også kontrasterne mellem det åbne og det lukkede. Her inviteres blikke indenfor, og der skabes åbne kantzoner der inviterer til ophold, men også til indtagelse fra værkstederne. Det bliver åbne rum, der indbyder til et foranderligt miljø med åben indtagelse – en form for 'staging and acting' mellem den besøgende og beboeren/brugeren, hvilket er med til at skabe liv og nærvær gennem det visuelle.

Genbrug og godt håndværk. Håndværkskollegiets landskab tager udgangspunkt i en fortolkning af genbrug gennem 'Godt Håndværk'. Den overordnede gridstruktur kommer an på de eksisterende flisestørrelser på området, og lægges ud som et levn fra den gamle industri. De store flader sætter fokus på genbrug ved, så vidt som muligt, at bruge eksisterende belægningsflader og huldæk fra nedrivningsprocessen på og udenfor Musiconområdet. Flere af felterne skiller sig herefter ud og indikerer et sceneskift ift. bygningernes funktionelle og sociale kontekst. Genbrug og genanvendelse bliver en del af dagligdagen, uddannelsen og det foranderlige miljø på håndværkskollegiet. Gennem mødet af forskellige materialer skabes et hav af stemninger. Et møde mellem det hårde og det bløde, det vilde og det raffinerede.



H // PLAN FOR FREMTIDIGT TERRÆN

1:500
SIDE 14

REGNVANDSHÅNDTERING

DE 4 PRINCIPPER

Regnvandshåndteringen på Håndværkskollegiet vil, så vidt muligt, bestå af åbne render, beplantede forløb og naturlige grøftekanter med vild bevoksning. Vandet skal iscenesættes, og der skal skabes opmærksomhed om dets forløb igennem området. På denne måde bliver der skabt et læringsforhold til vandet og en relation til klimaforandringerne. Det at vand gøres synligt og løber på overfladen giver det en personificering, hvilket er med til at skabe en relation til det ellers fremmede element i byen - det får sin egen identitet og kultur på området.

De 4 Principper. Der arbejdes med fire forskellige hovedprincipper i regnvandshåndtering på området. For at kunne overholde krav om ingen nedsivning, før der er taget prøver af muligheder for dette (eventuelt ved nedsivning gennem boring), lægges alle de beplantede og naturlige render sammen med en lermembran. På denne måde vil vandet ikke kunne nedsive hvor den ikke må, men samtidig kan beplantning vokse til og skabe et grønt vandsystem for den lokale regnvandshåndtering på Håndværkskollegiet.

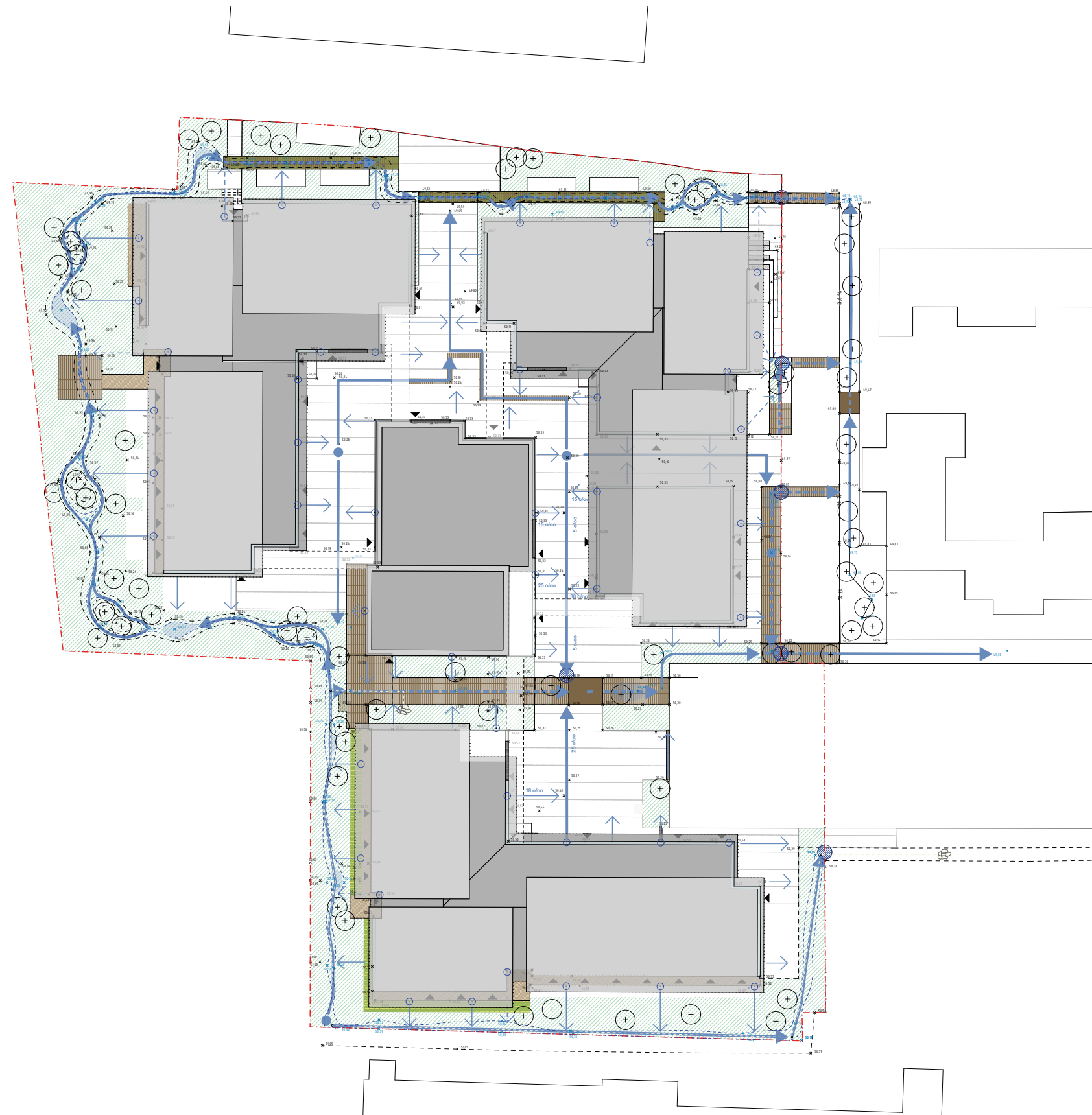
Naturlige vandrender bliver en integreret og åben vandførelse i den tilstødende kantzone til skoven. Her arbejdes der med uformning og vejføring på naturens præmisser - organiske forløb af snoede veje, der forgrener sig omkring de eksisterende træers drypzoner.

Gadeplanet ved de intime og snævre gadeforløb, arbejdes der med et princip om, at hele gaden er sin egen rende.

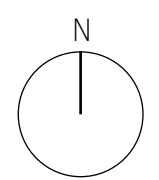
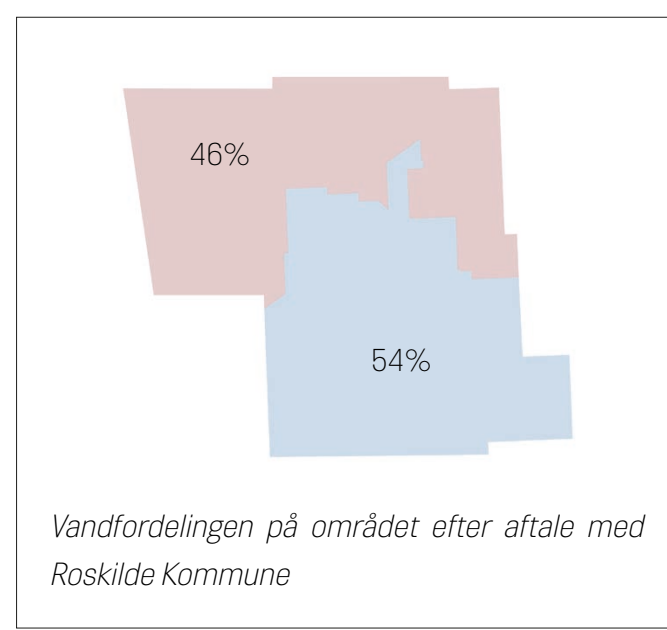
En konsekvent hældning mellem 15-25‰ går fra bygningsfacaderne og ud til de møder det hosliggende gade-fald fra facaden overfor. På denne måde bruges der kun riste til overgange, hvor der kræves større vandkapacitet, end hvad disse integrerede 'render' allerede har. Samtidig er dette en måde at gøre livet mellem bygningerne mere flydende. Bevægelsen henover disse gader er essentiel ift. maskiner, større værktøj og indtagelse af rummet, og på denne måde skabes der nem adgang igennem området.

Forsinkelsesbassiner etableres i de udtagede flader med intensive biodiversitetszoner. Disse 'huller' i belægningen kan give en forhøjet kapacitet, der kan række længere end de krav der er sat til området i dag. Dette gøres for at give muligheden for en langsigtet løsning, der tilgodeser klimaændringer, der endnu ikke skaleres efter. Ifølge det hydrauliske notat er dette ikke et krav ift. projektets befæstelsesgrad, men for at gøre Håndværkskollegiets område modstandsdygtig på flere områder, søger vi at rykke grænserne og minimumskravene til den positive side, når det kommer til regnvandshåndtering.

Grøfter etableres langs Kulturaksen med henblik på et grønt og naturligt flow af vand. Der arbejdes stadig med åben vandføring, men med henblik på at skabe en relation til naturens egne principper og brug af vand. Dette giver også muligheden for at lade vandet løbe i forsinkede render vha. småsten og plantesætninger, for på denne måde at aflaste det direkte vandflow langs basgangen.



- SIGNATURFORKLARING VANDDIAGRAM DGNB**
- Entreprisegrænse
 - Byggnings tagflade
 - Belægninger
 - Trædek og broer
 - Grønne områder
 - Grøftekant
 - Bundkoter i grøft
 - Hovedstrømningsvej (5-10 o/oo)
 - Strømningsvej fra bygning (15-25 o/oo)
 - Strømningsvej i tørledning
 - Lukket rende / broovergang
 - Forsinkning af vand
 - Sokkelløftuger
 - Tagets vandforbindelse
 - Toppunkt
 - Tilkoblingssted
 - Drænbrønd
 - Udløb



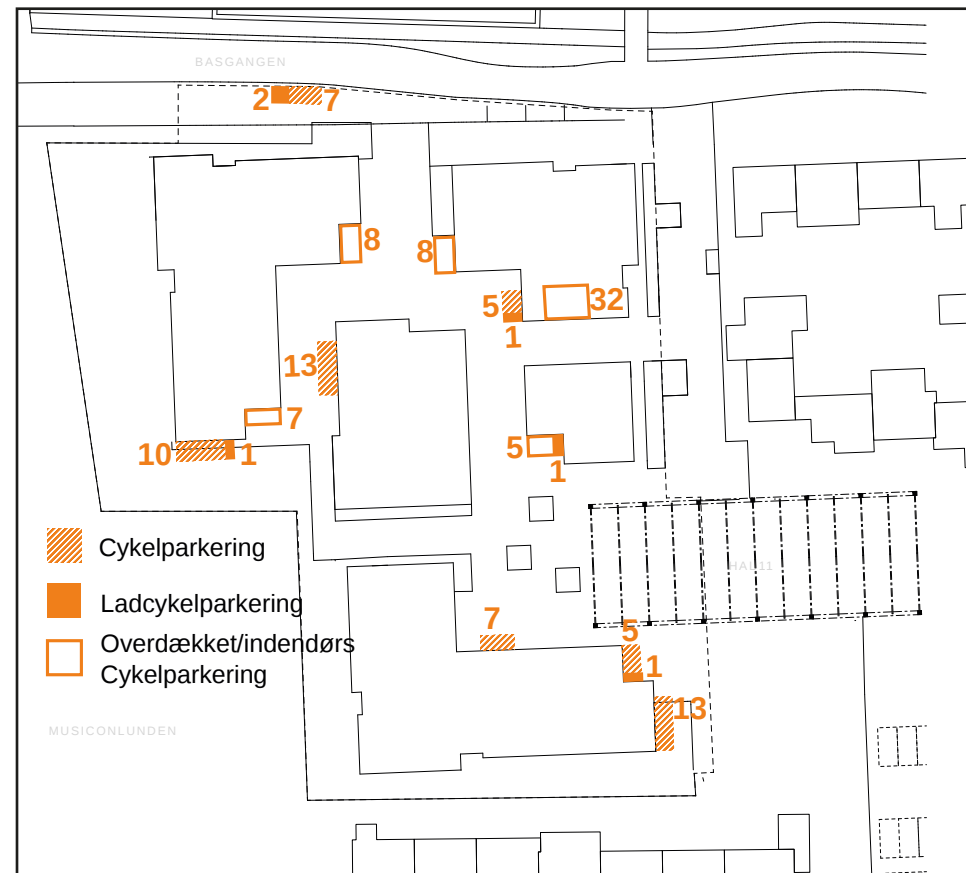
REGNVANDSHÅNDTERING

1:500 // FLOWDIAGRAM

CYKLER, TRAFIK, OG AFFALDSHÅNDTERING

DIAGRAMMER

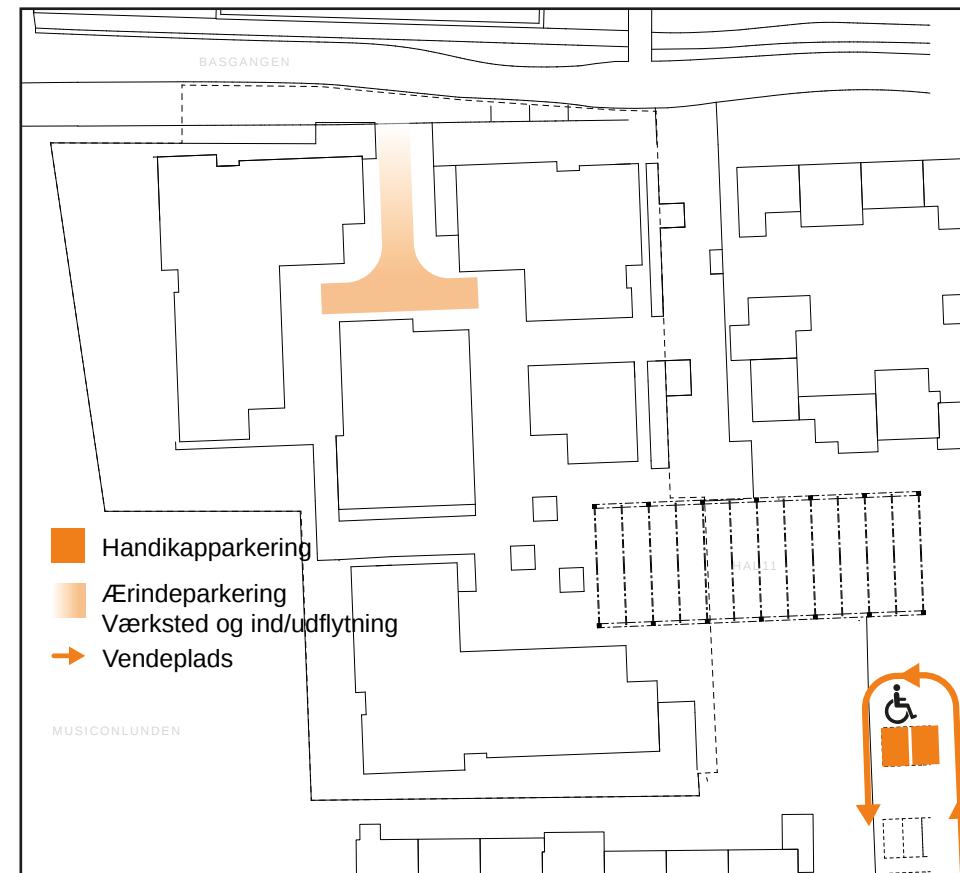
CYKLER



Cykelparkeringsstrategien bygger på selve konceptet med "Byen I Byen". I stedet for at samle cykelparkeringen på et sted, lader vi den være spredt ud i flere mindre områder mellem både de intime og de åbne forløb til og på grunden. Cykelparkeringen integreres hermed på en præmis af den menneskelige skala i bybilledet. Områderne til cykelparkeringen er anlagt i belægningen enten ved en flade taget ud og og erstattet med grus, græsarmering eller integreret i den vilde kantzone.

Der anlægges 126 cykelparkeringspladser, hvoraf 25% er overdækket/indendøre og 5% er udbygget til ladcykelparkering.

TRAFIK



Bilkørsel og parkering bliver ikke tilladt på området. På denne måde sættes der fokus på den gående i bybilledet, mens biltrafik henvises til de fremadrettede planlagte p-huse på Musiconområdet. I stedet vil der være mulighed for ærindekørsel i forbindelse med af- og pålæsning i værkstedshenseende og beboernes ind- og udflytning.

Som et led i at inkludere gangbesværede på området er der efter Roskilde Kommunes anvisning anvist 2 handikapparkeringspladser syd for Hal 11 i forlængelse af vendepladsen til venstre for.

Kulturaksen er lukket af for gennemkørsel og ærindekørsel, og derfor vil al ærindekørsel til Håndværkskollegiet foregå gennem egen indgang fra Basgangen.

AFFALDSHÅNDTERING

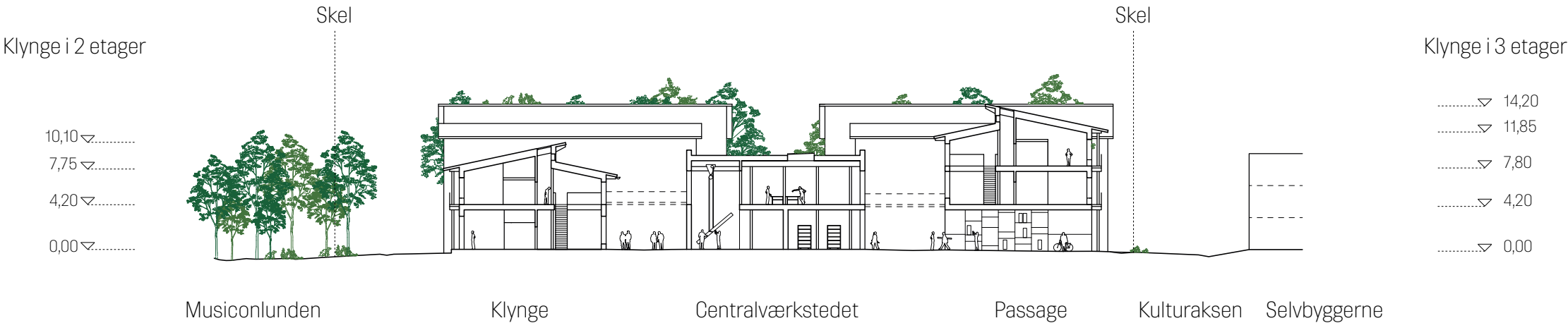
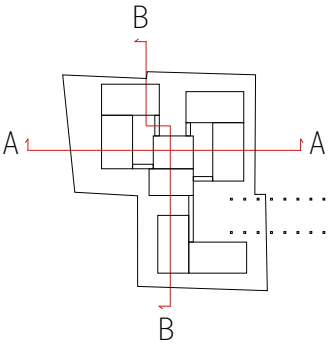


Affaldsstationer er placeret i den nære kontekst indenfor retningslinjerne om afstand. Beboerne på håndværkskollegiet henvises, ifølge kommunen, til de fælles affaldspladser med placering fastlagt i strukturplanen. Der skal tages stilling til placeringen af den sydlige affaldsstation, da denne kommer i karambolage med Roskilde Kommunes tiltænkte placering af Handikapparkering - aftalt efter møde med fornævnte.

Affaldspladserne anlægges af kommunen med økonomisk bidrag fra udvikleren, hvorefter udvikleren forpligtes til at følge de til enhver tid gældende retningslinjer for brug af affaldspladserne, som Bydelsforeningen Musicon må beslutte.

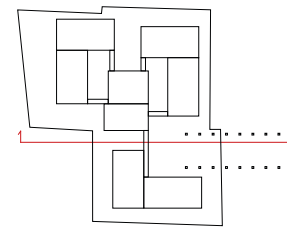
TVÆRSNIT AA OG BB

1:500 // RELATIVE KOTER



FACADE / (INDRE) SYD

1:200



Musiconlunden

Klynge

Stræde

Centralværkstedet

Stræde

Klynge

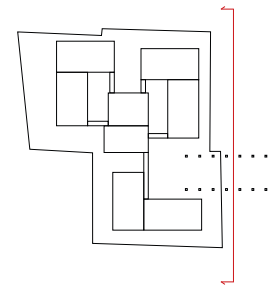
Hal 11

Kulturaksen

Den Grønne puls

FACADE / ØST

1:200



Selvbyggerne

Klynge

Hal 11/Bydelspladsen/Den Grønne Puls

Snedkerværksted

Administration

Portgennemgang

Klynge

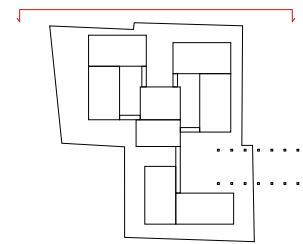
Fleksrum

Basgangen

Kulturaksen

FACADE / NORD

1:200



Basgangen

Klynge

Projektværksted

Centralværkstedet

Projektværksted

Klynge

Musiconlunden

Basgangen

REFERENCEFOTOS

3 FACADEBEKLÆGNINGER



Mock-up

Træbeklædning på klink



Referencefoto

Træbeklædning på klink

Facaderne på klyngerne foreslåes som træbeklædning på klink i mellem lodretstående facadeprofiler. Det er ambitionen at lade træbelædningen opbygge af afskær fra eksempelvis gulvproduktion.



Mock-up

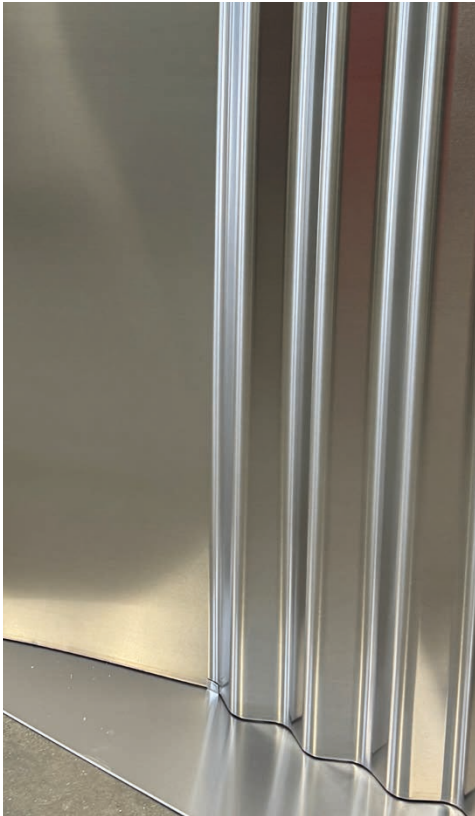
Genbrugsbeton som base



Referencefoto

Genbrugsbeton som base

Mod terræn på alle facader beklædes der med en ca. 1.4 m høj sokkel i genbrugsbeton. Det er ambitionen at udføre basen som genbrugste huldæk som gennemskæres og monteres med den buede flade ud.



Mock-up

Stålfacade



Referencefoto

Stålfacade

På centralværkstedet beklædes facaderne med en sinus-plade i stål. Centralværkstedets facade er et *gesamtkunstwerk* hvor kunsten integreres i udvalgte felter.

REFERENCEFOTOS

LANDSKABET



Det intime skovbryn

På kanten af Musiconlunden

Intime rum skabes i randzonen mellem skoven og klyngernes beboelse - Det intime skovbryn er for dem der kender til stedet. Trædesten af genbrugte fliser, belægning og murværk anlægges og fordeles ud i den vestlige kant mellem skov og bygning i en vild randzone mellem facade og natur.



Kantzoner

Passager og stræder

Snævre gadeforløb og vilde kantbede vokser op ad søjler og mur ved værkstedet ved Den Grønne Puls. Passagerne står som kontrastfyldte retninger til de åbne rum der indtages og bliver en bevægelse mellem åben og lukket. Kantzonens spraglede grid bliver mindre, og igennem vokser vilde stauder, blomster og grøfteblandinger - En påmindelse om naturen der overtager den gamle industri.



Pulsen i skoven

Forbindelsen til Musiconlunden

Der foreslås en stiforbindelse der forbinder Den Grønne Puls med Musiconlunden, i et forløb der samles på Håndværkskollegiet. Som en reference til områdets historie foreslås der riste af cortenstål. Stiforbindelsen etableres som en bro der 'lægger' sig fint over skovens eksisterende forhold. Den integreres i en oplevelse af skovens egne præmisser, for til sidst at blive en del af den.



En foranderlig belægning

Ved indgange og værksteder

Et sceneskift i belægningen sker ved indgange til klynger og specialværksteder. Felter i griddet tages ud og i stedet indarbejdes forskelligartet belægningsflader med henblik på genbrug - en kobling mellem kunst og 'det gode håndværk'



Håndværkerens grid

På bydelspladsen

Et grid fra den gamle industri står som et levn med fliser der tages ud, og i disse huller skabes intensive biodiversitetszoner og forsinkelsesbassiner. Griddets størrelse og fliseformater kommer fra de eksisterende belægningsflader på Musicon, der under udviklingen af området tages fra og genbruges.



Genbrug og biodiversitet

På bydelspladsen

Materialer, der ikke kan bruges andetsteds, bruges i anlagte biodiversitetszoner. Her fungerer de som insekthoteller og varierende biotoper for en høj biodiversitet på lidt plads. Eksisterende belægningsflader på Musicon genbruges til griddet på Håndværkskollegiet. Det bliver en æstetik indenfor genbrug, men også en reference til bydelens historie og rå karakter.

REFERENCEFOTOS

VANDHÅNDTERING



Naturlig vandrende

Ved Musiconlunden

Beplantede render etableres i i organiske forløb på skovens præmisser, rundt om eksisterende og nye træers drypzoner. Der vil etableres lermembran i renderne, for at beplante og integrere dem i den grønne kontekst. De beplantede og naturlige render etableres med forsinkelsesområder i form af sten og beplantning, så vandet videreføres på en naturlig og iscenesættende måde



Integreret vandrende

På pladser og stræder

Der arbejdes med samme principper, som allerede eksisterer på Musicon. Gader skaber render i skål-udformning og vandet bliver iscenesat.



Genbrug og biodiversitet

På pladser og stræder

Alt efter dimensionering i de midtergående gade-render, kan der være behov for riste, der hvor kapaciteten er størst. Vha. materialitet og karakter refererer de til musicons industrielle identitet og eksisterende løsninger



Forsinkelsesbassin

Ved Den Grønne Puls og bydelspladsen

Flader i belægningens grid tages ud, og heri etableres de intensive biodiversitetszoner - Grønne forsinkelsesbassin - der bryder den industrielle flade. Forsinkelsesbassinene etableres som rumdannende elementer, og kan anlægges med lermembran i tilfælde af, at der ikke kan nedsives på området.



Grøfte

Langs Kulturaksen

Langs Kulturaksen anrettes en grøn grøft, der både vil fungere som en beplantet vandrende, samt give et indtryk af at træde ind på Håndværkskollegiet henover broer



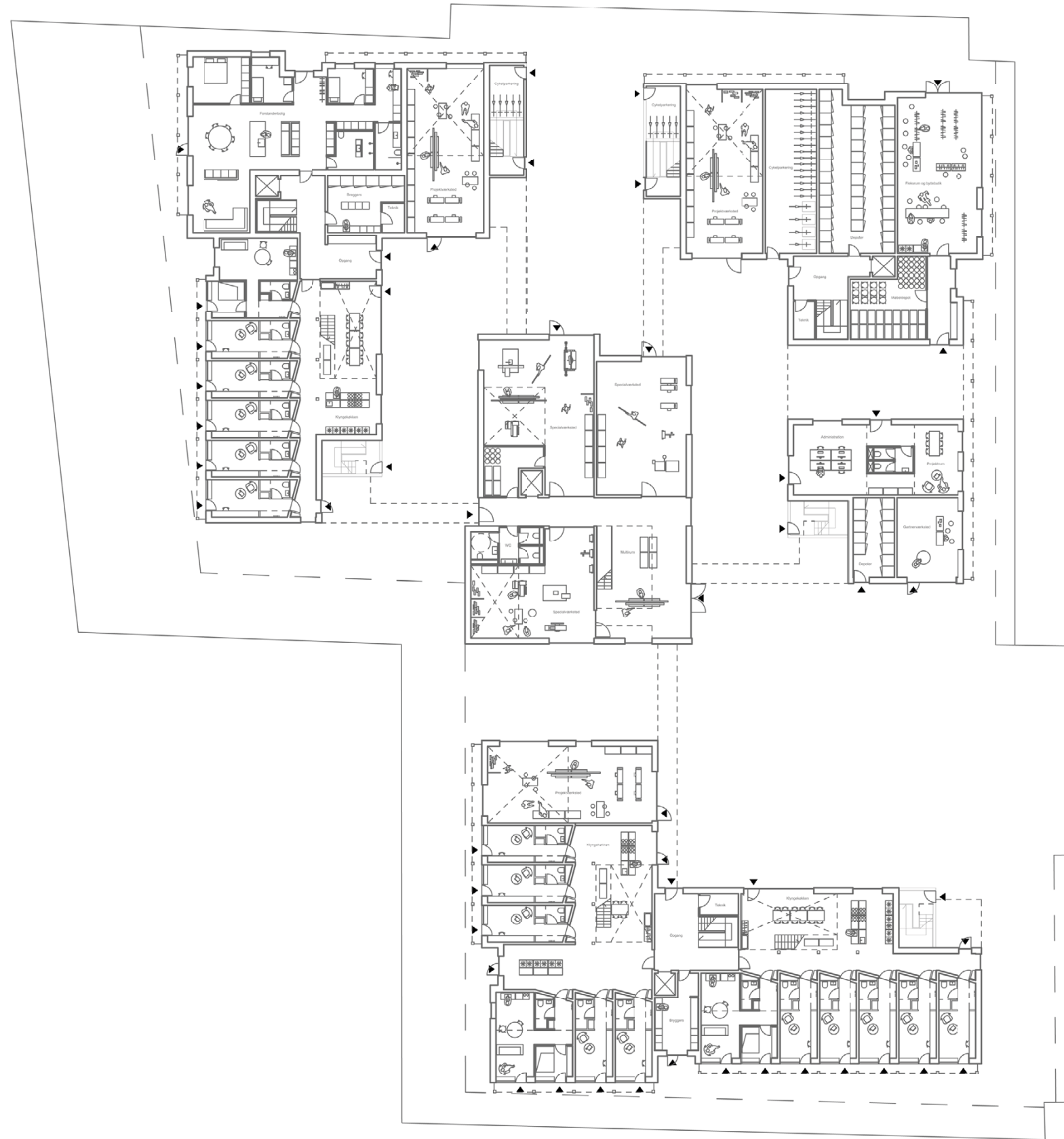
Overgange

Langs Kulturaksen

Broerne vil samtidig relatere til samme princip af grøfter og overgange, som bruges flere steder på Musicon. Igenem denne intime stemning skabes en menneskelig skala til disse overgange fra en fuld offentlig Kulturakse, til semi-private områder foran boligerne

STUEPLAN

1:400



OPHOLDSAREALOVERSIGT

Opholdsarealer

Opholdsarealer: 15 % af max bruttoetageareal

235 m² opholdsareal på altaner

635 m² opholdsareal på terræn

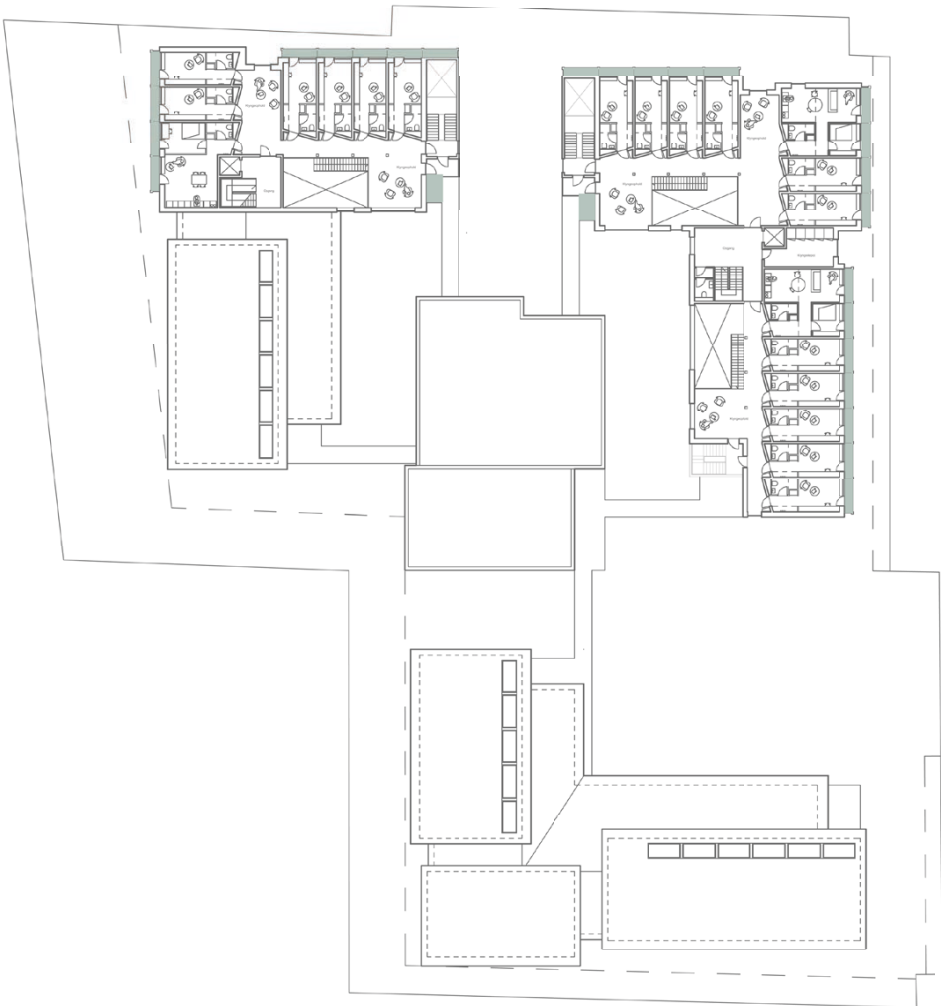
Areal i støjbelastede områder, områder hvor der placeres cykler, grøfter samt adgangsveje er taget ud af beregningen. Selvbyggerne er ikke medtaget støjberegningen, det forventes derfor at det reelle areal der kan medtages som opholdsareal vil blive større når selvbyggerne eller andre bebyggelser bliver opført.



Stueplan



1. sal



2. sal